

العنوان:	مقررات تخصص التصميم الداخلي: نماذج من الولايات المتحدة ومصر والكويت
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	شاهين، علاء الدين علي
المجلد/العدد:	مج 19, ع 3
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2007
الشهر:	يوليو
الصفحات:	267 - 300
رقم MD:	70074
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الفنون التطبيقية، مصر، الكويت، الولايات المتحدة الأمريكية، التصميم الداخلي، المناهج الدراسية، التربية المقارنة، المدارس الفنية، الديكور، فلسفة الفن، نقد المناهج، تصميم المناهج، مخرجات التعليم، التعليم الجامعي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/70074

مقررات تخصص التصميم الداخلي
نماذج من الولايات المتحدة ومصر والكويت
CURRICULA OF THE SPECIALIZATION
IN INTERIOR DESIGN:
Case Studies from the United States, Egypt and Kuwait
أ.م.د. / علاء شاهين

كلية التربية الأساسية - قسم التصميم الداخلي
الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

الملخص :

ان طبيعة تخصص المصمم الداخلي هي أمر غير معروف تماما عند الكثير من الناحية الأكاديمية، وكذلك مجالات العمل المتنوعة التي يمارس فيها تخصصه . وبإيجاز فإن المقررات الدراسية لهذا التخصص تجمع بين الناحية الفنية والناحية الهندسية مع ميل أكبر إلى الناحية الفنية . أما في مجال الحياة العملية فإن ممارسة الخريج هي التي تحدد اتجاهه إن كان أكثر ميلا إلى الناحية الفنية أو الهندسية.

استعرض الباحث مقررات ثمانية كليات: أربعة منها في الولايات المتحدة واثنان في مصر واثنان بالكويت، وبين أن معظم هذه المقررات من أربعة سنوات دراسية وتميل إلى الناحية الفنية وتمنح فيها درجة البكالوريوس في الآداب في الأحوال الغالبة وأحيانا تمنح درجة البكالوريوس في العلوم.

كما تعرض الباحث لتخصص جديد موازي لتخصص التصميم الداخلي وهو تخصص العمارة الداخلية وتمنح فيه درجة البكالوريوس في العلوم بعد خمس سنوات دراسية وعادة ما يكون هذا التخصص ملحقا بكلية العمارة وأحيانا يكون ملحقا بكلية الفنون وحينئذ تمنح فيه درجة البكالوريوس في الآداب ويمارس الخريجان نفس العمل تقريبا ويلتحقان بنفس النقابات.

التوصية الأساسية التي خرج بها البحث هو أن يكون هناك فرع من تخصص التصميم الداخلي به الكم الكافي من العلوم الهندسية والإنشائية الموازية تماماً لما يدرس في قسم العمارة بالإضافة إلى مقررات التخصص. تمنح بعدها درجة بكالوريوس في العلوم بعد خمس سنوات دراسية توطئه للاعتماد الهندسي لهذا التخصص. وبغض النظر عن هذا الاعتماد، فمن أجل الحصول على خريج كفاء يتعامل مع المنشآت بالمقدرة والدراية الكافية وحتى يحصل هذا التخصص على التقييم الذي يستحقه. ثم يختتم البحث بعرض تفصيلي لمقرر دراسي مقترح من الباحث.

المصطلحات الأساسية: التصميم الداخلي – العمارة الداخلية – الديكور – الفنون التعبيرية – الفنون التطبيقية – بكالوريوس الفنون – بكالوريوس العلوم – الساعات المعتمدة – الفصول نصف السنوية.

Abstract

The nature of the degree of specialization in interior designer, its academic divisions and educational curriculum, and the spectrum of jobs he is capable of accomplishing, are not clear to most people. There are two main guide lines defining this specialization: the artistic aspects and the engineering aspect, depending on the curriculum supporting each division.

In this research, eight curricula are examined: Four from the United States, two from Egypt, and two from Kuwait. Most of these curricula are four-year long and of an artistic emphasis, equipping the graduate a bachelor degree of Arts; and sometimes, a bachelor degree of Science, according to the engineering weight in the curriculum.

The researcher highlights a new specialization similar to the interior design specialization called Interior Architecture that grants the BS degree to students after five years of study. This specialization is usually part of the School of Architecture. However, it is sometimes linked to the schools of Fine Arts which grants its students the BA degree. Both graduates of the two specializations are practicing the same kind of work or jobs in the market and joining the same associations.

There are some problems facing this specialization both in the work field and in the educational field as well. In the practical life, clients expect the interior designer to perform works that are not part of his scope, demanding him to implement his designs as a contractor while he is not accredited as one. And if he registers himself as a contractor, he is considered in the lowest ranking of contractors. Sometimes, he faces serious engineering problems because of the insufficient engineering background. Therefore, a recommendation would be to make a stronger interior design curriculum with a considerable weight of engineering and construction courses in accordance with those being taught in the architecture specialization that would grant the student a BS after five years study and making him become accredited by the engineering associations. In addition, this enables the interior designer to deal professionally with different construction methods and materials and gives the specialization the value it deserves. Finally the researcher concludes with a detailed review of a proposed curriculum.

Keywords: Interior Design – Interior Architecture – Décor – Performance Arts – Applied Arts – Bachelor of Arts – Bachelor of Science – Credit Hours - Semesters

تخصص التصميم الداخلي - مميزات ومشاكل

إن تخصص التصميم الداخلي يعتبر في نظر الكثيرين من أمتع التخصصات المهنية التي تمنح ممتنها رؤية واسعة في مجالات كثيرة واحتكاك مباشر مع كثير من التخصصات والتطبيقات والحرف والأنشطة. ومنافذ العمل مفتوحة للمصمم الداخلي سواء في المباني السكنية، التجارية، الإدارية، السياحية الترفيهية، المسرح والتلفزيون أو في مجال تنسيق المواقع والمعارض أو كصاحب مصنع أو معرض أثاث بل أنه بعد دراسة تخصصه يمكنه أن يكون مصمم دعاية وإعلان، مصمم أزياء، مصمم حلي، خبير عادات وتحف. وغير ذلك من المجالات الفرعية الأخرى.

ويتعامل المصمم الداخلي مع كثير من الحرف وأعمال التركيبات الداخلية من تكييف وصحي وكهرباء وأنظمة وكذلك يتعامل مع كم متنوع من البشر ابتداء من العملاء بمستوياتهم ومشاربهم المختلفة إلى زملاء المهنة وأبسط العمال الحرفيين. وينظر الناس إلى هذا التخصص بكثير من الإعجاب والتقدير، فصاحبه إما فنان يأتي بالتصميمات المبتكرة التي تحقق الوظيفة المطلوبة وتمتع المتلقي بالجماليات المتوقعة، وإما أن يكون مهندساً حاذقاً "وحلالاً للمشاكل" Problems Solver كما يطلقون عليه في الخارج، وكما يصفون حرفته كذلك بحرفة الألف حل.^(١)

إن هذا التنوع في مجالات تخصص التصميم الداخلي يضيف غلاله براءة - عند الكثير - على هذا التخصص إلا أن هذه الغلابة يكتنفها كثير من مشاكل المهنة من أهمها:

- عدم الفصل عند الغالبية سواء من عملاء المصمم الداخلي أو غيرهم بين اتجاهين أساسيين يميزان أداء المصمم الداخلي: اتجاه فني وآخر هندسي. الأول يهتم بالشكل الجمالي من إكسسوار وألوان ومفروشات مع التركيز على الأثاث وهو ما يمكن أن نطلق عليه "الجمال العاطفي emotional beauty" والآخر يهتم بالحيث المعماري الداخلي وتشكيلاته والتعبيرات الممكنة فيه والأنظمة الهندسية المكتملة للعمل وصولاً إلى مرحلة التأثيث وأدق التفاصيل الجمالية وهو ما يمكن أن نطلق عليه "الجمال العقلي minded beauty". بعض المصممين بارع في كلا الاتجاهين، ولكن الغالبية تميل بهم كفة هذا عن ذلك، ومن ثم فإن عدم تمييز العميل لاتجاه المصمم الداخلي قد لا يأتي بالنتائج المتوقعة التي من أجلها تكبد عناء تكليف هذا المصمم بالعمل.
- إن صفة "الداخلي Interior" في مسمى التخصص تعطي انطباع منقوصاً عن مجالات عمل هذا المصمم. فهو كثيراً ما يمارس عمله في مجالات خارجية outdoor كمنسق للمواقع أو مصمم لحدائق عظيمة ولنصب تذكارية ذات طبيعة إنشائية بالميادين والمواقع المختلفة ومصمم لأقواس النصر وحمامات السباحة وأساليب تنقيفها وكثير من المنشآت الخفيفة من معارض ومنافذ بيع وكثير من العناصر الأخرى.
- بالرغم من الأداء الهندسي للمصمم الداخلي في رسوماته وفي حقل التنفيذ إلا أنه غير معتمد نقابياً كمهندس وإنما كمصمم فني عضو في نقابة فنية. إن المصمم الداخلي يقوم بعمل الرسومات الهندسية الداخلية الكاملة من مساقط أفقية ورأسية وجانبية وقطاعات، سواء لمقر سكني أو إداري أو تجاري، وقد يقوم أيضاً بإعادة

تصميم واجهة كاملة لمبنى ومن ثم عمل رسوماته الخارجية. وإن كان منسقا للمواقع أو مصمما لميادين أو حدائق عظيمة فهو قادر على قراءة دلالات الرفع المساحي. هذا فضلاً عن قيامه بعمل الرسومات التفصيلية للأثاث وأعمال النجارة والإكسسوارات ومختلف الأعمال الدقيقة. وعلى الرغم من أن هذه الرسومات هندسية بمعنى الكلمة إلا أنها تعتبر فنية من الناحية اللائحية باعتبار مساهم التخصصي.

• وفي حقل التنفيذ، فإن كثيراً من المصممين الداخليين يتعاملون مع المنشأ والموقع المعماري بنفس المقدرة والخبرة التي يتعامل بها المعماري معه. بل أن المنشأ يصممه المعماري مرة واحدة ولكن يمكن أن يغيره المصمم الداخلي أكثر من مره. وتفصيل أكثر فإن تكليف المصمم الداخلي عادة ما يكون بغرض توظيف أو إعادة توظيف حيز معماري داخلي بصورة تتوافق مع رغبات العميل ثم بعد ذلك تأثيثه وتجميله بعناصر الديكور المختلفة. ودور المصمم الداخلي هنا دور وظيفي هندسي ودور جمالي فني، فهو يستخدم نفس الخبرة الهندسية التي استخدمها المعماري الذي قام بالتصميم الأساسي. فالمصمم الداخلي يبني حوائط ويزيل أخرى ويحرك غرفة من هنا لهنالك وقد يحتاج إلى إنشاء سلم خرساني داخلي أو عمل فتحة بالسقف أو حتى توسعة مبنى بإضافة ملحق جديد له وكذلك عليه أن يجد الطول المناسبة والجميلة لمكان المكيفات والموتورات وما شابه. ثم يأتي دوره التجميلي يستكمل به أدائه الهندسي من اختيار ألوان الحوائط وملمسها وألوان السيراميك ونوعيات الرخام ومعلقات الكهرباء وطرز المفروشات وأقمشتها وألوانها إلى كثير من التفاصيل التي لا حصر لها. إن كثير من المصممين الداخليين يصل إلى درجة رفيعة من الخبرة ويمارس عمله بمنتهى الحرفية والدراية بدقائقها وهو في ممارسته لعمله يهيمن على كثير من التخصصات والأنظمة التكميلية من صحي - كهرباء - تكييف - صوتيات - إندازر - وخلافه، ويكون منسقاً ومشرفاً على هذه التخصصات وقد يكون استشارياً عاماً لكافة الأعمال. مما دعا العرف السائد في مجتمعاتنا العربية إلى تسميته "مهندس ديكور" وقليل من يطلق عليه اللقب الأكاديمي "مصمم داخلي" (٢).

• وفي المقابل فأحياناً ما يقع المصمم الداخلي حديث التخرج في مشاكل تنفيذية هندسية، فكم من المباني قد تأثرت بإزالة عامود خرساني أو فتحة سقف غير مناسبة أو إزالة حائط حامل أو إضافة حمل زائد بسبب عدم الدراية الهندسية الكافية وعدم الإعداد التعليمي المسبق. هذا الخريج ذو الاتجاه الهندسي بمشاكله التعليمية والعملية هو محور هذا البحث.

• أمام إغراء الغلالة البراقة لهذه المهنة فالكثير من الهواة - وخاصة نساء الصفوة - يقتحم هذا المجال ويتعامل مع قشرته السطحية من ألوان وإكسسوار وستائر ومفروشات من غير دراسة أو بمقرر دراسي بسيط مدته ثلاثة أشهر من هذه البلدة الأجنبية أو تلك، بما يرسخ مفهوم سطحية المهنة عند البعض وبما يهمل تقدير الأداء الهندسي والتطبيقات المختلفة الكثيرة لهذا التخصص.

• عدم الفصل عند الكثير بين الدور "الرئيسي" للمصمم الداخلي كمصمم مبدع يقدم التصميمات الفنية أو الهندسية ليتقاضى عليه الأجر وبين الدور "الثانوي" له كمنفذ لأعماله والذي يمكن أن يقوم به مقال الأعمال المعمارية أو مقال تنفيذ الأثاث حسب نوعية التصميم والعمل. وبعبارة أخرى فإن عملاء هذا المصمم

لا يقبلون دورة كمصمم ومشرف على تنفيذ أعماله فقط، وإنما يطلبونه كمنفذ لتصميماته، فيقوم بدور المقاول وهو غير مقيد في سجل المقاولين.

مشكلة البحث

لا يتعرض البحث بصورة مباشرة للمشاكل المهنية الظاهرة التي سبق ذكر بعضها وإنما يتعرض إلى المشاكل الأكاديمية في المقررات التعليمية والاعتماد المهني والتي يعتقد الباحث أنها وثيقة الصلة بهذه المشاكل المهنية وأهم المشاكل الأكاديمية هي:

- عدم كفاية المقررات الهندسية والإنشائية في المقررات التعليمية لتخصص التصميم الداخلي فرع "الاتجاه الهندسي" للخريجين في تعاملهم مع المنشآت والمواقع المعمارية ومما يقصر عن الوصول إلى "الاعتماد الهندسي" أسوة بالمعماريين في بلادنا العربية على الرغم من وحدة مجال العمل ومنهجية التناول.
- تفاوت سنوات الدراسة في بعض البلاد العربية والأجنبية في تعليم مقررات التصميم الداخلي بين مقررات من ٥ سنوات - مثال مصر - وأخرى ذات ٤ سنوات - مثال الولايات المتحدة والكويت - من غير فارق في الاعتماد المهني أو المعاملة الوظيفية.
- التباطؤ في اعتماد نظام الساعات المعتمدة والفضول الدراسية والمنتشر عالمياً في بعض البلاد العربية بدلاً من النظام الدراسي السنوي والذي ما زال مطبقاً في مصر.
- عدم التطوير الكافي للمقررات بصورة يتوسع معها في استخدام تطبيقات الحاسوب وفي ملاحقة أحدث النظريات والتقنيات العالمية في المجال.

مسميات مختلفة

يعرض الباحث مقررات ثمانية جامعات في تخصص "التصميم الداخلي" أربعة من الولايات المتحدة الأمريكية واثنين من مصر واثنين من الكويت وقد حاول الباحث أن تجمع هذه الأمثلة بين المقررات التي تميل إلى الناحية الفنية وتلك التي تميل إلى الناحية الهندسية. وقبل تناول هذه المقررات يبدأ الباحث بإلقاء الضوء على اختلاف المسمى لهذا التخصص وخاصة في بلادنا العربية والتي تتركز في مسميات ثلاثة "التصميم الداخلي" "الديكور" و "العمارة الداخلية" وتوضيح التشابه والاختلاف بين الثلاثة سواء من ناحية التخصص والممارسة أو من ناحية المنهج العلمي.

مسمى الديكور Décor

منذ أن بدأ التفرقة في المفهوم الغربي بين الفن للفن والفن النفعي بدأ تبلور مفهوم الديكور. في القرن الثامن عشر كواحد من الفنون النفعية التخصصية التي تضم مجموعة من التطبيقات مثل الخزف والمصنوعات المعدنية والأثاث والدهان والنسيج... إلخ والتي تتساوى فيها قيمة الحرفة والأداء التقني مع المظهر الفني، وأصبح ممتن

هذه المهنة هو "الفنان الحرفي" أو "الحرفي الفنان" بعكس الفن الخالص والذي انحصرت مقرراته التعليمية في كلية الفنون الجميلة بباريس Beaux – Arts في الرسم والتصوير والحفر والنحت.^(٣)

وفي مصر حيث أسست كلية الفنون الجميلة في أوائل القرن الماضي وكانت تحمل اسم مدرسة الفنون العليا كانت مقررات الفن التي تدرس بها مثل مثلثتها في إيطاليا وفرنسا أما قسم الديكور فكان يسمى قسم "الزخرفة" كترجمة لكلمة Décor ثم سمي بعد ذلك قسم "الديكور" كما تنطق باللاتينية والذي تنفرع منه في السنوات النهائية (الثالثة والرابعة بعد السنة الإعدادية) شعبتان ، شعبة "العمارة الداخلية" Interior architecture و شعبة الفنون التعبيرية" Performance.^(٤)

وحاليا وعلى مستوى العالم وبالأخص في أوروبا والولايات المتحدة يكاد مسمى "ديكور" أن يكون قد اختفى تماما كعنوان لقسم أو تخصص بل - إن وجد - فقد يوجد كمقرر يدرس هنا أو هناك واستبدل به مسمى التصميم الداخلي الأكثر ملائمة للتطور الذي حدث في هذا التخصص. والمتفحص لقائمة أهم الجامعات والمدارس الفنية في أوروبا والولايات المتحدة ومقرراتها الدراسية يلاحظ ذلك.^(٥)

مسمى التصميم الداخلي Interior Design

ليس قبل منتصف القرن العشرين حين بدأ مسمى التصميم الداخلي في أوروبا والولايات المتحدة في الاستخدام على نحو شائع ليميز تخصص يهتم بالفراغ الداخلي وتخطيط الحيز ولا ينحصر في الفنون الصغرى وتصميم الأثاث فقط وليعلن عن تخصص مهني جديد وهام يهيمن على كثير من العناصر والتخصصات الفرعية الأخرى داخل الحيز وليريح مسمى الديكور من دائرة الضوء.^(٦)

إن مهنة التصميم الداخلي لم تعد قاصرة على التأثيث السكني أو الاهتمام بلون ورق الحائط وشكل الستائر والمفروشات وخلق جو جميل للمكان. ولكنها باتت تخصصا فنيا وهندسيا يلبي احتياجات الناس في داخل المنشآت وخارجها في العمل ، في المنزل ، في الملعب، وفي الحياة العامة. ومن ثم فقد صار على المصمم الداخلي أن يراعي تحقيق الوظيفة الملائمة للتصميم والتي تحقق الأمان والإشباع النفسي للمستخدمين.

مسمى العمارة الداخلية Interior Architecture

بعد ظهور مسمى التصميم الداخلي وتلاشي استخدام لفظ الزخرفة Décor ولفظ مزخرف (F) Décorateur أو (E) Decorator، بدأ من ناحية أخرى ظهور مسمى لتخصص آخر هو العمارة الداخلية.

لقد كان لشيوع مسمى التصميم الداخلي "في ساحة التخصص المعماري" القديم والمهيمن على كل الفنون وخروجه من الجامعات الفنية والكليات التي لا تضم في جنباتها كلية العمارة إثارة لحفيظة المعماريين الذين اعتادوا أن يقوموا بالعملتين معا عملية التصميم المعماري وعملية التصميم الداخلي، فكان ذلك حافزا لإنشائهم لتخصص العمارة الداخلية في أوائل السبعينات بالجامعات والكليات التي بها قسم للعمارة موازيا لقسم التصميم الداخلي بالجامعات الفنية ومثابها له في كثير من المقررات .^(٧) ويشترك طلبة القسمان العمارة والعمارة الداخلية في الجامعة الواحدة في دراسة كثير من المقررات خاصة في السنتين الأولى. مثال الحالة في جامعة

أوريجون بالولايات المتحدة. ^(٨) وقليلًا ما نجد تخصص العمارة الداخلية منفردًا بذاته في جامعة ما من دون تخصص العمارة وندرا ما نجد تابعًا لجامعة فنية للفنون والتصميم مثلما هو الحال في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة والتي سنتعرض لمنهجها التعليمي لاحقًا. والمؤسف أن هذا التخصص لم تستخدمه بعد كليات العمارة في عالمنا العربي ولا حتى قسما للتصميم الداخلي يكون تابعًا لها.

التشابه والاختلاف بين التصميم الداخلي والعمارة الداخلية

يتشابه كل من تخصصي التصميم الداخلي والعمارة الداخلية في تعاملهما مع الحيز الداخلي سواء كان هذا الحيز سكنيا، إداريا، تجاريا، تعليميا، صحيا... إلخ، كما يتشابهان في المقررات التعليمية وسنوات الدراسة - كما سنعرض لاحقًا - على الرغم مما قد يوحي به مسمى العمارة الداخلية من جرعة زائدة من المقررات الهندسية تشبها بقسم العمارة. ويختلفان في نوعية الدرجات العلمية فبينما تمنح درجة البكالوريوس في الآداب في التصميم الداخلي -بصفة عامة- Bachelor of Arts (BA) تمنح درجة البكالوريوس في العلوم للعمارة الداخلية Bachelor of Science. إلا أن لهذه القاعدة استثناءات كما سيتضح من البحث وفي الحياة العلمية فكلاهما يمارس نفس العمل تقريبا وإن كان توجه خريج العمارة الداخلية إلى التعامل مع المشروعات الكبرى كالفنادق والمطارات والملاعب المغلقة والمراكز التجارية وغيرها والتي يتداخل في تصميماتها كثير من تطبيقات التصميم الصناعي والتقنية العالية أما خريج التصميم الداخلي فإن توجهه يكون إلى الحيز الداخلي ذو الإمكانات الجمالية مع التركيز على التأثيث والأعمال التكميلية ومواد النهو (التشطيب) والمجموعات اللونية والإكسسوارات والأعمال الفنية المكملة للعمل التصميمي. ^(٩)

ومن ناحية الاعتماد المهني والنقابي فنظرا لأن كل من خريجي التخصصين سواء في أوروبا أو الولايات المتحدة يمارسان نفس العمل بنفس الكفاءة، فيتم الاعتراف بهما في نفس الاتحادات والجمعيات والنقابات المتخصصة. ونظرا للقدم النسبي لجمعيات واتحادات تخصص التصميم الداخلي عن تخصص العمارة الداخلية فيتم الاعتراف بكلاهما في نفس اتحادات التصميم الداخلي. وفي نهاية ورقة البحث قائمة بأسماء بعض من هذه الجمعيات والاتحادات. أما في البلاد العربية مثال مصر فيتم الاعتماد النقابي لخريج التصميم الداخلي في نقابة التشكيليين كفنانون تشكيلي أو في نقابة التطبيقيين كفنانون تطبيقيين.

وقبل أن يسوق الباحث بعضا من نماذج مقررات التصميم الداخلي موضوع البحث يسوق عرضا عن نظام التعليم بالساعات المعتمدة أو المقررات الفصلية - غير المطبق حتى الآن في مصر والتي يتناول البحث نماذج من مقرراتها الدراسية.

طريقتان لتدريس المقررات الفصلية

١- الفصول النصف سنوية Semesters

وهذه الطريقة هي الأكثر شيوعا حيث ينقسم العام الدراسي إلى فصلين رئيسيين الخريف Fall والربيع Spring وكل منهما يتكون من ١٦ : ١٧ أسبوع. وقد يكون هناك فصل صيفي مكثف Summer Course

للتسجيل بالتخرج ويتطلب الحصول على البكالوريوس بهذا النظام حوالي ١٢٠ ساعة معتمدة وبمعدل تراكمي أدنى لدرجات الطالب ٢,٠ نقطة (GPA) grade point average

٢- الفصول الربع سنوية quarters أو الثلث سنوية trimesters

بعض الجامعات تعتمد نظام الدراسة بأربعة فصول ربع سنوية مدة الفصل ١٠ أسابيع على أن يحضر الطالب ثلاثة فصول على الأقل والفصل الرابع صيفي للتسجيل بالتخرج ويتطلب الحصول على البكالوريوس بهذا النظام ١٨٥ ساعة معتمدة وبمعدل GPA ٢,٠ ويرجع هذا التفاوت الرقمي بين النظامين النصف سنوي والربع سنوي إلى أن متوسط الساعات المعتمدة للمقرر الواحد في النظام الأول هي ٣ ساعات معتمدة وفي النظام الثاني ٥ ساعات معتمدة ويسهل التحويل من أحد النظامين للآخر بعملية حسابية بسيطة ففي حالة التحويل من النظام الربع سنوي إلى نظام النصف سنوي يضرب مجموع الساعات المعتمدة في النظام الربع سنوي × 2/3 القيمة تقريبا ، وفي حالة التحويل من نظام النصف سنوي إلى نظام الربع سنوي يضرب في ١,٥ القيمة تقريبا (١٠).

الساعات المعتمدة "Credits" or "Semester Credit"

والحمل الأكاديمي Academic Load

نظام الساعات المعتمدة للمقررات يعتمد في تقويم كل مقرر على عدد من الساعات المفترضة ومتوسط ساعات المقرر النظري حوالي ٣ ساعات معتمدة للمقرر الواحد وبإنهاء الطالب لفصل دراسي ما يكون قد تجمع للطالب رصيد من الساعات المعتمدة ويتراكم هذه الساعات على مر السنوات الدراسية لتكون محصلة الطالب من الساعات المعتمدة وعادة ما تمنح الجامعات الأمريكية بكالوريوس التصميم الداخلي (٤ سنوات دراسية) بمتوسط ساعات معتمدة حوالي من ١٢٠ : ١٣٠ ساعة. كل ساعة معتمدة one credit hour تعني أن الطالب قد أمضى وحدة تدريس زمنية من خمسون دقيقة ٥٠ د "Contact Hour" - في الفصل أو المعمل - كل أسبوع على مدار الفصل الدراسي وهكذا فإن مقررًا دراسيًا من ٣ ساعات معتمدة يعني أن الطالب تم تدريبه أسبوعياً ثلاث وحدات زمنية كل منها خمسون دقيقة على مدار الفصل الدراسي أياً كان أسلوب تدريس هذه الساعات سواء كانت محاضرة Lecture أو مجموعة Section أو حلقة دراسية محدودة Seminar أو اختبار Examination. وعادة ما يلزم الطالب في البحث والاستنكار فترة زمنية من ٣ : ٤ ساعات أسبوعياً في مقابل الساعة الواحدة من الساعات المعتمدة في المقررات النظرية. وبالعكس بالنسبة لأستوديو التصميم - مقارنة بالمقررات النظرية - يزيد حساب ساعات التدريس Contact Hours في مقابل الساعات المعتمدة وكذلك تقل الساعات اللازمة للطالب للبحث والاستنكار - في مقابل الساعات المعتمدة - عما يلزمه في المقررات النظرية حيث يعتبر بقاؤه لفترة طويلة في تنفيذ تصميماته جزءاً من تحصيله.

حمل الفصل الدراسي Course Load

هو مجموع الساعات المعتمدة التي يدرسها الطالب في الفصل الدراسي الواحد. وعادة ما يأخذ الطالب في التخصصات النظرية حمل أكاديمي من ١٢ : ١٦ ساعة معتمدة في الفصل الدراسي الواحد. طلبة العلوم قد يصل

حملهم من الساعات المعتمدة إلى ١٧ ساعة وطلبة علوم الكمبيوتر والهندسة قد يصل حملهم إلى ١٨ ساعة. متوسط الساعات المعتمدة لفصل الصيف من ٧ - ٩ ساعات . وقد يتخطى طالب السنوات العليا الممتاز معدل الساعات المعتمدة تعجيلا بتخرجه بناء على ارتفاع معدل درجاته التراكمي وتوصية أساتذته.

نظام حساب السنوات الدراسية

عدد الساعات التي أتمها الطالب بنجاح	السنة الدراسية	مسمى السنة الدراسية في نظام الساعات المعتمدة
أقل من ٣٦ ساعة معتمدة	الأولى	FRESHMAN
من ٣٦ ساعة إلى أقل من ٧٢ ساعة معتمدة	الثانية	SOPHOMORE
من ٧٢ ساعة إلى أقل من ١٠٨ ساعة معتمدة	الثالثة	JUNIOR
من ١٢٨ ساعة إلى أقل من ١٤٤	الرابعة	1 ST YEAR SENIOR
من ١٤٤ +	الخامسة	GRADUATE SENIOR

مميزات النظام الدراسي بالمقررات الفصلية والساعات المعتمدة

يتميز نظام المقررات الفصلية بعدة مميزات

- إن تقسيم المقررات إلى فصول دراسية يقسم بالتبعية مواضيع المقرر إلى جرات محددة مركزه وعلى سبيل المثال فإن مقرر ستوديو التصميم في تخصص التصميم الداخلي هو مقرر متدرج ومتكرر في كل فصل ومن ثم يمكن تقسيم محتواه إلى مواضيع محددة؛ فيتم تدريس التصميم ذو البعدين مثلا في الفصلين الدراسيين بالسنة الأولى ثم تدريس مقدمة في التصميم الداخلي في الفصل الذي يليه ثم يخصص كل فصل دراسي لموضوع بعينه من مواضيع التصميم الداخلي مثال التصميم السكني، التجاري، الإداري، المعارض... إلخ.
- تكثيف مواضيع مقرر ما وتدرسيها في فصل واحد بدلا من عام كامل. وعلى سبيل المثال فإن مقرر "تاريخ الفن" تتعدد موضوعاته فهناك تاريخ الفن العام، تاريخ الفن والعمارة الإسلامية، تاريخ الفن الغربي، تاريخ التصميم الداخلي وبدلا من تدريس أيا من هذه المقررات على سنة كاملة يمكن تدريس الموضوع الواحد في فصل دراسي واحد وكذلك الحال بالنسبة لمقررات مثل المنظور الهندسي، الظل والتظليل يمكن تدريس كل منهما بصورة مكثفة في فصل دراسي واحد.
- يسهل نظام المقررات الفصلية تحويل الطلبة من تخصص إلى تخصص أو من جامعة متشابهة إلى أخرى مع أقل فاقد في المقررات غير المحتسبة للطالب نظرا لتقسيم السنة إلى فصول دراسية.
- نظام الساعات المعتمدة يساعد على تقويم المقررات في صورة وزن رقمي يسهل معه توحيد ومقابلة المقررات المتشابهة من منهج لمنهج ومن جامعة لأخرى كما يساعد الطالب على تفهمه لقيمة المقرر ومقدار الساعات المعتمدة له نسبة إلى المقررات الأخرى ومن ثم تحفيزه للاهتمام بالمقرر بما تستحق من بحث واستذكار.

- يعمل نظام الساعات المعتمدة على تقسيم أعداد الطلبة في مقابل عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس مما يسهل معه تنظيم العملية التعليمية والمحاضرات التي يمكن أن تتوزع على أعضاء هيئة التدريس ويقوم بتدريس المقرر الواحد أكثر من أستاذ.

الدرجات Grades or Marks

يتم تقويم أداء الطالب بمجموع الدرجات الحاصل عليها سواء في صورة تقويم بالحروف Letter Marks أو بالدرجات الرقمية Grades من مجموع أعلاه أربعة درجات على النحو التالي:

الدرجة	الوزن الرقمي	النسبة المئوية
A	٤	٩٠ فأكثر
A -	٣,٧	من ٨٥ % إلى أقل من ٩٠ %
B+	٣,٣	من ٨٠ % إلى أقل من ٨٥ %
B	٣	٧٥ % إلى أقل من ٨٠ %
B-	٢,٧	من ٧٠ % إلى أقل من ٧٥ %
C+	٢,٣	من ٦٥ % إلى أقل من ٧٠ %
C	٢	من ٦٠ % إلى أقل من ٦٥ %
C -	١,٧	من ٥٥ % إلى أقل من ٦٠ %
D +	١,٣	من ٥٢,٥ % إلى أقل من ٥٥ %
D	١,٠٠	من ٥٠ % إلى أقل من ٥٢,٥ %
F	صفر	أقل من خمسين درجة

وتعتبر درجة C الحد الأدنى للنجاح في المقرر، أما الدرجة الأقل من C وحتى درجة D فهي نجاح مشروط لابد من تعويضه بدرجة أعلى تصل بمتوسط الدرجتين إلى معدل C.

محتوى المنهج التعليمي

يتميز نظام المقررات بالمرونة وله عدة قنوات في تصنيف مقررات التدريس من حيث تزويده للطلاب في المراحل التمهيديّة بعلوم ومعارف أساسية تعقبها المقررات التخصصية والتكميلية. كما يعتمد النظام على الإشراف الأكاديمي المباشر من أستاذه التخصص لتوجيه الطلبة لما يلزمهم من مقررات وتقدير حملهم المناسب من الساعات المعتمدة وفقا لمعدل درجاتهم التراكمي. وفيما يلي بيان التصنيف.

مقررات أساسية Core Curriculum

وتنقسم إلى مقررات إجبارية يتعين على كافة طلبة الجامعة دراستها وتسمى المقررات العامة أو متطلبات الجامعة hard core ومقررات خاصة بكل كلية أو تخصص يحددها أستاذة التخصص للطلبة للبدء بها ويطلق عليها متطلبات تمهيدية أو متطلبات القسم soft core وهي مقررات تأسيسية في العلوم الطبيعية، الاجتماعية والإنسانيات.

مقررات تخصصية Concentrations

وهي مقررات يتخصص فيها الطالب ويحصل على الدرجة العلمية فيها.

المقررات الاختيارية Electives

هي مقررات في صميم تخصص الطالب وأكثر توسعا يوجهه إليها أساتذة التخصص.

مقررات تكميلية Collaterals

مقررات في تخصصات تكميلية يحددها أساتذة التخصص لتدعيم التخصص الأصلي.

مقررات التخصص الثانوي Minors

وهي مجموعة المقررات من غير تخصص الطالب التي يود دراستها إلى جانب تخصصه الرئيس ويتم تشجيع

الطلاب على اختيار تخصص ثانوي يعزز تخصصهم الأصلي ويشبع رغبتهم في معرفة إضافية. (١١)

ترقيم المقررات الدراسية (١٢)

لتيسير عملية اختيار الطالب للمقررات الدراسية وتقديمه في منهجه الدراسي حسب تدرج المقررات العلمية ،

يتبع نظام الترقيم التالي للمقررات الدراسية

من ١ إلى ٩٩	للمقررات التمهيدية (لا تحسب ضمن الوحدات الدراسية المشتركة للتخرج)
من ١٠١ إلى ١٩٩	للمقررات التي تكون في مستوى الفرقة الدراسية الأولى
من ٢٠١ إلى ٢٩٩	للمقررات التي تكون في مستوى الفرقة الدراسية الثانية
من ٢٠١ إلى ٢٩٩	للمقررات التي تكون في مستوى الفرقة الدراسية الثالثة
من ٣٠١ إلى ٣٩٩	للمقررات التي تكون في مستوى الفرقة الدراسية الرابعة
من ٥٠١ فأكثر	للدراست العليا

درجة البكالوريوس والاعتماد Bachelor degree and accreditation

يحصل طالب التصميم الداخلي بعد ٤ سنوات دراسية على بكالوريوس الآداب في التصميم الداخلي

Bachelor (BA) of Arts in Interior Design وذلك بصفة عامة. وفي بعض الجامعات يحصل الطالب

على بكالوريوس العلوم في التصميم الداخلي (BS) بعد ٤ سنوات كذلك. ويحصل خريج العمارة الداخلية بعد ٥

سنوات دراسية على بكالوريوس العلوم في العمارة الداخلية Bachelor of Science in Interior

Architecture وذلك أيضا بصفة عامة، وفي بعض الجامعات قد تمنح الدرجة بعد ٤ سنوات وتكون في العلوم

BS أو الآداب BA وكل ذلك يتوقف على نوعية المقررات والمنهج المقدم في الجامعة وهدفها التعليمي

في الولايات المتحدة، الحصول على درجة البكالوريوس هو أول خطوة في طريق الاعتراف بالخريج

يتعين بعدها على الخريج إتمام سنتين تدريب في أحد المؤسسات أو المكاتب المعمارية ثم الحصول على شهادة

ممارسة المهنة من النقابة الأهلية لاعتماد المصممين الداخليين The National Council of Interior

Design Qualification (NCIDQ) وهذه الشهادة لا يتم الحصول عليها إلا بعد اجتيازه لامتحان هذه النقابة

. النجاح في هذا الامتحان يؤهله بعد ذلك للالتحاق بالجمعية الأمريكية للتصميم الداخلي American Society

of Interior Design (ASID) والرابطة الدولية للتصميم الداخلي International Interior Design

Association (IIDA) والرابطة الأهلية لمدارس الفنون والتصميم National Association of School of

art and Design (NASAD) (١٣)

وفيما يلي بعض الأمثلة من الولايات المتحدة لجامعات تمنح درجة البكالوريوس في تخصص التصميم

الداخلي والعمارة الداخلية وقد تم اختيار مثالين في مجال التصميم الداخلي هما جامعتي "لاس فيجاس" و

"تكساس" مع عرض تفصيلي لمقرراتهما الدراسية كما تم اختيار مئالين في مجال العمارة الداخلية وهما جامعتي "شيكاغو" و "نورث كارولينا".

تخصص التصميم الداخلي بجامعة لاس فيجاس^(١٤)

تمنح الجامعة درجة البكالوريوس في "الأداب" (BA) في التصميم الداخلي بعد ٤ سنوات من الدراسة وبعد حمل ١٢٨ ساعة معتمدة.

توزيع المقررات على السنوات الأربعة:

السنة	الفصل الأول - خريف	ساعة معتمدة	الفصل الثاني - ربيع	ساعة معتمدة
الأولى	أسس تصميم ١	٣	أسس تصميم ٢	٣
	مقرر اختياري - تصميم	٣	اعلام	٣
	رياضيات ١	٣	رياضيات ٢	٣
	جرافيك كمبيوتر ١	٣	الإنشاء والبلاغة	٣
	الإنشاء والبلاغة	٣	مقرر تاريخي أو اجتماعي أو مقدمة	٣
	رسم	٣	في السياسة الأمريكية	٤
	إجمالي الساعات المعتمدة	١٨	إجمالي الساعات المعتمدة	١٦
الثانية	أسس التصميم الداخلي ١	٣	أسس التصميم الداخلي ٢	٣
	تاريخ العمران	٣	كمبيوتر جرافيك ثلاثي الأبعاد	٣
	تطبيقات الكمبيوتر والعمارة	٣	السببية والتفكير النقدي	٣
	فيزياء عامة	٤	المنشأ الداخلي والتفاصيل	٣
	تكنولوجيا البناء	٣	علوم بصرية (اختياري)	٣
	إجمالي الساعات المعتمدة	١٧	إجمالي الساعات المعتمدة	١٥
الثالثة	تاريخ العمارة الداخلية ١	٣	تاريخ العمارة الداخلية ٢	٣
	تصميم داخلي ١	٤	تصميم داخلي ٢	٤
	تصميم إضاءة داخلية	٣	الأنظمة الداخلية	٣
	إنشاء هندسي	٣	المستندات الإنشائية والمواصفات	٣
	منسوجات	٣	الكتابة المهنية	٣
	إجمالي الساعات المعتمدة	١٦	إجمالي الساعات المعتمدة	١٦
الرابعة	تصميم داخلي ٣	٦	تصميم داخلي ٤	٦
	مقرر اختياري	٣	ممارسة المهنة	٣
	مقرر اختياري - علوم اجتماعية	٣	مقرر اختياري	٣
	مقرر اختياري - ثقافات غير غربية	٣	دراسة غير محلية	٣
	إجمالي الساعات المعتمدة	١٥	إجمالي الساعات المعتمدة	١٥

تخصص التصميم الداخلي بجامعة تكساس بأوستن (١٥)

يقع تخصص التصميم الداخلي في جامعة تكساس بكلية العمارة وتمنح الجامعة درجة البكالوريوس في

"العلوم" (BS) في التصميم الداخلي بعد ٤ سنوات دراسية وحمل أكاديمي ١٢٦ ساعة معتمدة.

ساعة معتمدة	الفصل الثاني - ربيع	ساعة معتمدة	الفصل الأول - خريف	السنة
٣	تصميم داخلي ٢	٣	تصميم داخلي ١	الأولى
٢	اتصالات مرئية ٢	٣	اتصالات مرئية	
٣	فيزياء عامة	٣	التصميم الداخلي والمجتمع	
١	معمل فيزياء عامة	٣	فيزياء عامة	
٣	إنشاء وبلاغة	١	معمل فيزياء عامة	
٣	تاريخ فن ١	٤	رياضيات ١	
١٥		١٧	إجمالي الساعات المعتمدة	
٣	تصميم داخلي ٤	٣	تصميم داخلي ٣	الثانية
٢	اتصالات مرئية ٤ كمبيوتر	٢	اتصالات مرئية ٣	
٣	تاريخ عمارة ٣	٤	إنشاءات ١	
٣	إنشاءات ٢	٣	مدخل إلى علم النفس	
٣	تاريخ ونظرية تصميم داخلي ١	٣	تاريخ عمارة ٢	
٣	أدبيات			
١٧		١٥	إجمالي الساعات المعتمدة	
٥	تصميم داخلي ٦	٥	تصميم داخلي ٥	الثالثة
٣	تحكم بيئي ٢	٣	التصميم من أجل السلوك الإنساني	
٣	اللون والضوء والصوت	٣	تاريخ ونظرية تصميم داخلي ٢	
٣	مقرر اختياري	٤	إنشاءات ٣	
١٤		١٥	إجمالي الساعات المعتمدة	
٥	تصميم داخلي متقدم	٥	تصميم داخلي متقدم	الرابعة
٣	تطبيقات تصميم داخلي	٣	موضوعات في التصميم الداخلي	
٣	الحكومة الأمريكية	٢	دراسات متقدمة في التصميم الداخلي	
٣	التاريخ الأمريكي	٣	الحكومة الأمريكية	
		٣	التاريخ الأمريكي	
١٤		١٦	إجمالي الساعات المعتمدة	

تخصص العمارة الداخلية بجامعة نورث كارولينا (١٦)

The University of North Carolina Department of Interior Architecture

- تمنح جامعة نورث كارولينا درجة بكالوريوس "العلوم" (BS) في العمارة الداخلية بعد دراسة من خمس سنوات وفقا لنظام الفصول الدراسية وبحمل أكاديمي ١٤٢ ساعة .

السنة	الفصل الأول - خريف	ساعة معتمدة	الفصل الثاني - ربيع	ساعة معتمدة
الأولى	تصميمات أولية ١	٤	تصميمات أولية ٢	٤
	الإدراك والاتصال ١	٢	الإدراك والاتصال ٢	٢
	تصميم جرافيك ١	٢	تصميم جرافيك ٢	٢
	تاريخ فن	٣	تاريخ التصميم	٣
	كتابة إنشائية	٣	رياضيات	٣
		١٤		١٤
الثانية	تصميمات أولية ٣	٦	تصميمات أولية ٤	٦
	إتصال بصري ١	٢	إتصال بصري ٢	٢
	تاريخ التصميم ٢	٣	نظرية اللون	٢
	نسيج	٣	المقررات التكنولوجيا ١	٣
	متطلبات جامعة	٣	متطلبات جامعة	٣
		١٧		١٦
الثالثة	عمارة داخلية ١	٦	عمارة داخلية ٢	٦
	التصميم بالكمبيوتر	٣	موضوعات سلوكية واجتماعية	٣
	المواد والتكنولوجيا ٢	٣	تصميم إضاءة	٣
	متطلبات جامعة	٣	متطلبات جامعة	٣
		١٥		١٥
الرابعة	عمارة داخلية ٣	٦	عمارة داخلية ٤	٦
	مقرر اختياري - تخصص	٣	تدريب مهني	٣
	متطلبات جامعة	٣	متطلبات جامعة	٣
	متطلبات جامعة	٣	متطلبات جامعة	٣
		١٥		١٥
الخامسة	تصميم داخلي متقدم	٦	تدريب خارجي	٦
	مقرر اختياري - تخصص	٣	مقرر اختياري حر	٣
	مقرر اختياري حر	٣		٣
		١٢		٩

تخصص العمارة الداخلية بجامعة شيكاغو للفنون The School of the Art Institute of Chicago (١٧)
 تمنح الجامعة درجة البكالوريوس في الآداب (BA) بعد أربع سنوات دراسية وذلك بنظام الفصول الدراسية
 وبحمل أكاديمي ١٣٢ ساعة معتمدة وتوزع المقررات على الفصول الدراسية وفقاً للتالي:

السنة	الفصل الأول - خريف	ساعة معتمدة	الفصل الثاني - ربيع	ساعة معتمدة
الأولى	الكتابة الإنجليزية السهلة	٣	الكتابة الإنجليزية عن الفنون الحرة	٣
	مسح للفنون والعمارة ١	٣	مسح للفنون والعمارة ٢	٣
	الرسم ذو البعدين	٣	حلقة بحث	٣
	الرسم ذو ثلاثة أبعاد	٣	تصميم	٣
	تصميم	٣	برمجة فنية	٣
		١٥		١٥
الثانية	فنون حرة	٣	فنون حرة	٣
	تاريخ فن وعمارة	٣	تاريخ الفراغ	٣
	فنون حرة - اختياري	٣	ستديو تصميم - اختياري	٣
	تصميم إضاءة	٣	المنظور والإخراج	٣
	العمارة الداخلية - مقرر ابتدائي	٦	العمارة الداخلية - مقرر ابتدائي	٦
		١٨		١٨
الثالثة	فنون حرة	٣	فنون حرة	٣
	فنون حرة - اختياري	٣	تاريخ الأثاث	٣
	ستديو تصميم - اختياري	٣	فنون حرة - اختياري	٣
	التصميم والمواد	٣	تدريبات تقنية - مقرر متوسط	٣
	العمارة الداخلية - مقرر متوسط	٦	العمارة الداخلية - مقرر متوسط	٦
		١٨		١٨
الرابعة	ستديو تصميم - اختياري	٣	ستديو تصميم - اختياري	٣
	ستديو تصميم - اختياري	٣	تاريخ فن عمارة	٣
	التصميم والتفاصيل	٣	نظريات عمارة	٣
	العمارة والداخلية - مقرر متقدم	٦	العمارة الداخلية - مقرر اختياري	٦
		١٥		١٥

مقررري التصميم الداخلي في كليتي الفنون الجميلة والتطبيقية بمصر

تضم جامعة حلوان بمصر كلا من الكليتين: كلية الفنون الجميلة والتي تحتوي على خمسة أقسام علمية: قسم العمارة ، وأربعة أقسام فنية هي : قسم الديكور، قسم التصوير (الرسم) ، قسم الحفر، وقسم النحت ، وكلية الفنون التطبيقية والتي تحتوي على أربعة عشر قسما هي : قسم التصميم الصناعي ، قسم التصميم الداخلي والأثاث ، قسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز ، قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون ، قسم الطباعة والنشر والتغليف ، قسم الإعلان ، قسم الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية ، قسم المنتجات المعدنية والحلي ، قسم الخزف ، قسم الزجاج ، قسم الزخرفة، قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم، قسم العزل والنسيج والتريكو ، وقسم الملابس الجاهزة^(١٨)

وكل من قسمي "الديكور" و "التصميم الداخلي والأثاث" في الكليتين يمنح درجة بكالوريوس الآداب بعد خمس سنوات دراسية. ونظام التقويم هو النظام السنوي ولم يتم بعد تحويله إلى نظام الساعات أو المقررات الفصلية. ولكن كتقدمه لذلك تنقسم الدراسة في الكليتين إلى فصلين دراسيين يتم الاختبار في بعض المقررات في نهاية أحد الفصلين والبعض الآخر يستمر تدريسه على مدار الفصلين ويتم الاختبار في نهاية الفصل الثاني. ويعد الفارق الأساسي في دراسة التصميم الداخلي بين الكليتين هو أنه في الفنون الجميلة هناك اهتمام أكبر وساعات أطول.

مواد تخصص "الديكور" بكلية الفنون الجميلة

تمنح كلية الفنون الجميلة درجة بكالوريوس "الآداب" (BA) في "الديكور" بعد خمس سنوات دراسية وتدرس المقررات وفق عدد من الساعات الدراسية وليس الساعات المعتمدة - كما سبق التنويه عنه- وتتشعب الدراسة في السنة الثالثة إلى شعبتين: شعبة العمارة الداخلية وشعبة الفنون التعبيرية. وبيان مواد الشعبتين على النحو التالي:

مواد شعبية "العمارة الداخلية"

السنة	الفصل الأول - خريف	س أسبوعية	الفصل الثاني - ربيع	س أسبوعية
الإعلامية	تصميمات *	١٢	تصميمات *	١٢
	التشكيل وأسس التصميم *	٤	التشكيل وأسس التصميم *	٤
	رسم حر *	٤	رسم *	٤
	الإسقاط الهندسي *	٤	الإسقاط الهندسي *	٤
	الفيزياء (بصريات)	٤	الكيمياء	٤
	تشريح	٤		
	لغة أجنبية	٤		
	تاريخ الحضارة	٤		
الأولى	تصميمات وعمارة داخلية *	١٤	تصميمات وعمارة داخلية *	١٤
	دراسات تحليلية *	٤	دراسات تحليلية *	٤
	منظور هندسي *	٤	منظور هندسي *	٤
	طرز معمارية	٤	مواد بناء	٤
	تكنولوجيا	٤	لغة أجنبية	٤
	علم الإنسان والاجتماع	١		
	تاريخ الفن العام	٤		
السنة	الفصل الأول - خريف	س أسبوعية	الفصل الثاني - ربيع	س أسبوعية
الثانية	تصميمات وعمارة داخلية *	١٦	تصميمات وعمارة داخلية *	١٦
	دراسات تحليلية *	٤	دراسات تحليلية *	٤
	إنشاء معماري *	٤	إنشاء معماري *	٤
	منظور هندسي *	٤	منظور هندسي *	٤
	لغة أجنبية	٤	تكنولوجيا	٤
			تاريخ الفن العام	٤
الثالثة	تصميمات العمارة الداخلية *	١٢	تصميمات العمارة الداخلية *	١٢
	دراسة المرئيات *	٤	دراسة المرئيات *	٤
	التصميم المعماري *	٤	التصميم المعماري *	٤
	طرز التأثيث *	٤	طرز التأثيث *	٤
	تصميمات الديكور التنفيذية *	٤	تصميمات الديكور التنفيذية *	٤
	نظريات الديكور	٤	التجهيزات الفنية	٤
	النقد وعلم الجمال	٤		

١٤	تصميمات العمارة الداخلية	١٤	تصميمات العمارة الداخلية	الرابعة
٤	دراسة المرئيات	٤	دراسة المرئيات	
٤	التصميم المعماري	٤	التصميم المعماري	
٤	تصميمات الديكور التنفيذية	٤	تصميمات الديكور التنفيذية	
٤	التجهيزات الفنية	٤	التجهيزات الفنية	
١	المواصفات الفنية حساب الكميات	١	المواصفات الفنية وحساب الكميات	
٢	النقد وعلم الجمال	٢	النقد وعلم الجمال	
٢	إدارة أعمال ونظريات الاتصال	٢	إدارة أعمال ونظريات الاتصال	

- (*) مادة مستمرة يعقد لها امتحان في نهاية الفصل الدراسي الثاني
- اللغة الأجنبية التي يختار الطالب دراستها في السنة الإعدادية يستمر في دراسة مقرراتها السنتين الأولى والثانية
- يدخل في الخطة العلمية للسنة الرابعة دراسات ميدانية لتراث الحضارة المصرية القديمة لمدة عشرة أيام في مواقعها.
- تخصص خمسة أسابيع بعد انتهاء الامتحانات لنهو وتقديم المشروع

مواد شعبة الفنون التعبيرية

السنتين الثالثة والرابعة

السنة	الفصل الأول - خريف	س أسبوعية	الفصل الثاني - ربيع	س أسبوعية
الثالثة	تصميمات ديكور ومسرح	٨	تصميمات ديكور ومسرح	٨
	دراسات بيئية	٦	دراسات بيئية	٦
	تصميمات ديكور سينما	٤	تصميمات ديكور سينما	٤
	هندسة مناظر	٤	هندسة مناظر	٤
	تصميم معماري	٤	تصميم معماري	٤
	تاريخ مسرح	٤	تذوق موسيقى	٤
	تاريخ أزياء	٤	إخراج مسرحي	٤
	الرابعة	تصميمات عمارة داخلية	١٠	تصميمات عمارة داخلية
دراسات بيئية		٦	دراسات بيئية	٦
تصميمات معمارية		٤	تصميمات معمارية	٤
تصميمات تنفيذية		٤	تصميمات تنفيذية	٤
تطبيقات حاسب آلي		٤	تطبيقات حاسب آلي	٤
كميات ومواصفات		٤	كميات ومواصفات	٤
نقد وعلم الجمال		٢	نقد وعلم الجمال	٢
إدارة أعمال		٢	إدارة أعمال	٢
مشروع البكالوريوس				٣٤

مواد تخصص التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية

تمنح كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان درجة بكالوريوس الآداب في التصميم الداخلي والأثاث بعد خمس سنوات دراسية. وتدرس المواد وفق عدد من الساعات الدراسية وليس "الساعات المعتمدة" على النحو التالي:

السنة	الفصل الأول - خريف	س أسبوعية	الفصل الثاني - ربيع	س أسبوعية
الثانية	منظور حر	٥	أسس تصميم	٦
	أسس تصميم	٦	دراسات من المتاحف التاريخية	٤
	دراسات عناصر طبيعية	٤	خطوط	٤
	هندسة وصفية	٤	رسم هندسي	٣
	كيمياء	٣	حاسب آلي	٤
	رياضة	٣	ميكانيكا تطبيقية	٢
	لغات	٤	فيزيقا	٣
	التلوث البيئي	٣	تكنولوجيا التخصصات	٤
	مبادئ القانون	٢	فتوغرافيا	٤
			مبادئ علم الاجتماع	٢
الأولى	أساسيات التصميم	٤	تصميم منشآت سكنية	٤
	تصميم منشآت سكنية	٦	تكنولوجيا تكسيات حوائط	٢
	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث المصري القديم	٤	رسم معماري	٣
	رسم معماري	٤	تخصص تنفيذي	٤
	نظريات اللون في التصميم الداخلي	٣	تصميم أثاث	٤
	منظور هندسي	٤	حاسب آلي	٤
	نظم تحكم بيئي - "إضاءة"	٢	رياضيات	٢
	طبيعة	٣	طبيعة صامته	٤
	كيمياء (أخشاب)	٤	تاريخ فنون	٢
	لغات	٢	أسس : تصميم	٤
			ديكور مسرحي	٣

٤	تصميم منشآت تجارية	٤	تصميم منشآت تجارية	الثانية
٥	تصميم الأثاث	٥	تصميم أثاث	
٤	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	٤	رسم معماري	
٤	تخصص تنفيذي	٢	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الإسلامي	
٣	ديكور مسرحي	٢	نظريات التصميم الداخلي	
٤	نظم تحكم بيئي - تهوية	٤	نظم وتحكم بيئي (تكييف)	
٤	حاسب آلي	٣	نظريات اللون في التصميم الداخلي والأثاث	
٢	رياضيات	٣	فيزياء (مواد)	
٤	طبيعة صامتة	٣	كيمياء (مواد)	
٢	لغات	٢	تاريخ فنون	
		٢	تخطيط وإدارة إنتاج	
		٢	دراسات جدوى	
٤	تصميم منشآت إدارية	٤	تصميم منشآت إدارية	الثالثة
٥	تصميم أثاث	٥	تصميم أثاث	
٣	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	٤	عمارة	
٤	تكنولوجيا خامات الأثاث	٣	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوربي	
٤	تخصص تنفيذي	٢	مواصفات ، عقود ، تكاليف	
٤	نظام تحكم بيئي (صوتيات)	٢	إدارة عمليات التصميم الداخلي	
٤	حاسب آلي	٤	ديكور تليفزيون	
٢	لغات	٦	دراسات وعلوم بيئية	
٤	طبيعة حية	٢	هندسة كهربائية	
٢	تاريخ فنون	٢	نقد وتذوق فني	
		٢	علم الجمال	
١٢	مشروع البكالوريوس	٦	تصميم منشآت سياحية	
٤	تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلي	٤	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث	
٤	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي	٦	عمارة	
٤	حاسب آلي	٤	ديكور سينما	
٢	لغات	٤	إدارة عمليات التصميم الداخلي	
٤	طبيعة حية	٢	دراسات وعلوم بيئية	
٢	تاريخ فنون	٢	نقد وتذوق فني	
٤	تسويق وأبحاث المنتج	٢	علم الجمال	
		٢	مدخل إلى علم النفس	

تخصص التصميم الداخلي في الكويت

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

في سنة ١٩٨٢ تم إنشاء الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وكان الغرض من إنشائها تزويد سوق العمل الكويتي بالكوادر الفنية المتخصصة والمتدربة والعمل في اتجاه تربوي يزيل الحواجز بين التعليم والتدريب . تضم الهيئة قطاعين أساسيين : قطاع التعليم التطبيقي والبحوث وقطاع التدريب الأول يضم خمس كليات للبنين والبنات : كلية التربية الأساسية ، كلية الدراسات التجارية ، كلية الدراسات التكنولوجية ، كلية العلوم الصحية وكلية التمريض . والثاني يضم عشرة معاهد تدريبية بالإضافة إلى الدورات التدريبية الخاصة : معهد الاتصالات والملاحة للبنين والبنات ، معهد تدريب الكهرباء والماء للبنين فقط، معهد السكرتارية والإدارة المكتبية للبنين والبنات ، معهد السياحة والتجميل والأزياء للبنات فقط ، الدورات التدريبية الخاصة للبنين والبنات، معهد تدريب الكهرباء والتجميل والأزياء للبنات فقط ، الدورات التدريبية الخاصة للبنين والبنات ، المعهد الصناعي للبنين فقط (صباح السالم)، المعهد الصناعي للبنين فقط (الشويخ) معهد التدريب الإنشائي للبنين فقط ، معهد التمرين للبنين والبنات ، ومعهد التدريب المهني للبنين فقط.

ويعد تخصص التصميم الداخلي أحد التخصصات التي تضمها كلية التربية الأساسية بالهيئة . وتمنح الكلية درجة بكالوريوس الآداب في التصميم الداخلي بعد حوالي ٤ سنوات دراسية وما يعادل ١٣٠ ساعة معتمدة بنظام المقررات الفصلية وتجدر الإشارة إلى أن خريج كلية التربية الأساسية موجه أساساً لمهنة التدريس في المدارس المتوسطة ومن ثم فإن خريج قسم التصميم الداخلي "محدد" بمهنة التدريس كمدرس "تجاره" أو "أعمال فنية"^(١٩).

يشارك البنين والبنات في الدراسة بكلية التربية الأساسية ولكن بصورة منفصلة وقد كان التصميم الداخلي أحد التخصصات التي يتم توجيه البنات إليه ولكن توقف ذلك منذ فترة، وأصبحت دراسة مقررات التصميم الداخلي بالنسبة لطالبات قسم التربية الفنية كتخصص مساند.

مقررات تخصص التصميم الداخلي

بكلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

السنة	الفصل الأول - خريف	س معتمدة	الفصل الثاني - ربيع	س معتمدة
الاولى	رسم هندسي	٢	أسس تصميم	٢
	نظرية اللون	٢	تكنولوجيا خامات (١)	٢
	تاريخ عمارة وأثاث	٢	تصوير (١)	٢
	رسم	٢	تاريخ فن	٢
	لغة إنجليزية (١)	٢	تدريبات لغوية	٣
	مدخل علم النفس	٢	مقدمة في تكنولوجيا التعليم	٢
	أصول التربية	٢	سيكولوجية التعليم	٢
		١٤		١٥
الثانية	تكنولوجيا خامات (٢)	٢	تصميم سكني (١)	٢
	منظور هندسي (١)	٢	تكنولوجيا خامات (٣)	٢
	تراث فني كويتي (اختياري)	٢	رسم تنفيذي (١)	٢
	نحت (١)	٢	أشغال معادن (١)	٢
	مقدمة في الكمبيوتر التعليمي	٢	خزف (١)	٢
	الحضارة العربية والإسلامية	٢	قراءات وأساليب	٣
	لغة إنجليزية (٢)	٢	تطور فكر تربوي	٢
	سيكولوجية نمو	٢	المناهج	٣
	١٧		١٨	
الثالثة	تصميم سكني (٢)	٢	منظور هندسي (٢)	٢
	رسم تنفيذي (٢)	٢	تصميم بالكمبيوتر (اختياري)	٢
	تنفيذ ورش (١)	٢	تنفيذ ورش (٢)	٢
	أشغال فنية (١)	٢	نقد وتذوق فني	٢
	الثقافية الإسلامية	٣	مناهج البحث	٣
	(مقرر نشاط عام)	١	(مقرر مجال نشاط عام)	١
	طرق تدريس عام	٣	اتجاهات تربوية معاصرة	٣
	ورشة إنتاج مواد	٢		
	١٧		١٥	

٢	تصميم أماكن عامة (٢)	٢	تصميم أماكن عامة (١)	الرابعة
٩	تربية عملية*	١	تجهيزات فنية (اختياري)	
٢	حلقة بحث	١	عقود ومواصفات (اختياري)	
		٢	أشغال فنية (٢)	
		٣	الكويت والتنمية	
		٣	طرق تدريس	
		٢	الأسس النفسية للابتكار	
١٣		١٤		

* تربية عملية في المدارس المتوسطة طوال أيام الأسبوع طبقاً للدوام المدرسي

تخصص التصميم الداخلي

كلية البنات - جامعة الكويت

حديثاً وفي سنة ٢٠٠٢ تم إنشاء قسم الفنون والتصميم بكلية البنات مما أعطى نقلاً لهذا القسم من حيث أن جامعة الكويت والتابعة لها كلية البنات هي التي تبنت برنامجه. يمنح القسم درجة بكالوريوس الآداب بعد ٤ سنوات دراسية بالنظام الحديث للساعات المعتمدة ومقررات الفصول الدراسية وبحمل دراسي من ١٢٨ - ١٣٠ ساعة معتمدة (الوحدات) (٢٠)

تجدر الإشارة إلى أن خريجات هذا القسم موجهات إلى السوق المحلي المفتوح في الوقت الذي "يحدد فيه توجه طلاب هذا التخصص من البنين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب إلى سلك التدريس. هذا وينقسم قسم الفنون والتصميم بالكلية إلى ثلاثة تخصصات وهي: قسم تصميم الجرافيك، قسم التصميم الداخلي، قسم فنون الرسم.

مقررات قسم التصميم الداخلي

كلية البنات - جامعة الكويت

١- البرنامج التحضيري

اسم المقرر	س معمدة
مستوى اللغة الإنجليزية الأول	٠
مستوى اللغة الإنجليزية الثاني	٤

٢- متطلبات التعليم الجامعي العام (٥٤ وحدة)

اسم المقرر	س معمدة
حقل التعبير الإبداعي (٦ وحدات)	
مقررات إلزامية (٣ وحدات)	
فن الرسم	٣
مقررات اختيارية (٣ وحدات)	
تقدير الفن	٣
تصوير فني ١	٣
تصوير فوتوغرافي ١	٣
أسس تصميم رسوم الجرافيك	٣
أسس التصميم الداخلي	٣
حقل الثقافة والمجتمع (١٢ وحدة)	
مقررات إلزامية (٦ وحدات)	
الأخلاقيات والممارسات	٣
تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (A)	٣
مقررات اختيارية (٦ وحدات)	
الفن والفن المعماري الحديث	٣
البشر وبيئتهم	٣
التوجهات الاجتماعية والاقتصادية في الخليج	٣
المنظور الاجتماعي في القضايا البيئية	٣
علم النفس في الحياة اليومية	٣
الزواج والعلاقات الأسرية	٣
أجهزة الحاسوب والمجتمع	٣
حقل اللغة والتواصل (١٥ وحدة)	
مقررات إلزامية (١٢ وحدة)	
لغة عربية (A)	٣
مهارة الكتابة العربية والعرض الشفوي (A)	٣
مهارات الكتابة الأكاديمية والبحث	٣
المهارات الأكاديمية الشفهية	٣

اسم المقرر	س معمدة
مقررات إختيارية (٣ وحدات)	
مدخل إلى التواصل ووسائل الإعلام	٣
أسس التواصل بين الأشخاص	٣
الكتابة التقنية	٣
مدخل إلى علم اللغة	٣
الطفل ووسائل الإعلام	٣
حقل مهار القيادة (٦ وحدات)	
مقررات إختيارية (٦ وحدات)	
المرأة في بيئة العمل	٣
تطوير القيادة	٣
مدخل إلى إدارة التقنية البيئية	٣
مدخل إلى ريادة الأعمال	٣
منظور مهنة	٣
حقل العلوم والصحة والتكنولوجيا (١٥ وحدة)	
مقررات إلزامية (٦ وحدات)	
الجبر	٣
أساسات الحاسبات الشخصية	٣
مقررات إختيارية (٩ وحدات)	
مدخل إلى العلوم البيئية	٣
علم الأحياء	٣
الكيمياء	٣
الحسبان التطبيقي	٣
الإحصاء	٣
اللياقة البدنية والإسعافات الأولية	٣
الكيمياء وعالمنا	٣
مدخل إلى اضطرابات التواصل	٣
أسس العلوم الأسرة	٣
جسم الإنسان	٣
التغذية الشخصية وقضايا صحة المرأة	٣
مدخل إلى تغذية الإنسان وعلم الغذاء	٣
مدخل إلى نظم المعلومات	٣
	٣

٣- المتطلبات المحورية للقسم (٣٠ وحدة)

٣	الفن لغة ومفهوم ونظرية
٣	الفن والفن المعماري القديم
٣	الفن والفن المعماري للقرون الوسطى
٣	الفن والفن المعماري الحديث
٣	اللون
٣	الفن والفن المعماري الإسلامي
	أو
٣	تاريخ التصميم الداخلي
٣	الفن المعاصر
٣	الفنان والاحتراف
٣	تدريب عملي
٣	مشروع

٤- متطلبات تخصص التصميم الداخلي (٣٦ وحدة)

	مقررات إلزامية (٢٧ وحدة)
٣	أسس تصميم ورسوم الجرافيك
٣	أسس التصميم الداخلي
٣	استديو التصميم الداخلي ١
٣	استديو التصميم الداخلي ٢

٣	استديو التصميم الداخلي ٣
٣	تصميم الأثاث
٣	استديو التصميم الداخلي ٤
٣	استديو التصميم الداخلي ٥
٣	التصميم الداخلي لأساليب البناء
٣	مقررات إختيارية (٩ وحدات)
٣	تصوير فني ١
٣	رسم ٢
٣	تصوير فوتوغرافي ١
٣	طباعة ١
٣	فيديو رقمي ١
٣	التشكيل الثلاثي الأبعاد
٣	رسوم متحركة ١
٣	اختياري القسم

٥- مقرر دايم لمجال التخصص (٠ وحدة)

٠	ملف الإنجازات
---	---------------

٦- اختيار حر (٦ وحدات)

٦	تختار الطالبة مقرر (٦ وحدات) مما تعرضه الكلية أو الجامعة
---	--

لم يتم حتى تاريخه عمل جداول نموذجية للمقررات الدراسية لكل فصل دراسي كما سبق عرضه في أمثلة الجامعات الأخرى.

تعليق وتحليل

- كما تبين من أمثلة المقررات الواردة فإنه في الولايات المتحدة والكويت مدة دراسة تخصص التصميم الداخلي ٤ سنوات أما تخصص العمارة الداخلية في الولايات المتحدة فمدته خمس سنوات في بعض الجامعات و أربع سنوات في الأخرى . وكلا التخصصين يمنح في الولايات المتحدة درجة البكالوريوس في الآداب BA أو العلوم BS حسب نوعية المقررات المقدمة بالتخصص.
- على الرغم من اختلاف درجة البكالوريوس بين آداب وعلوم في الجامعات الأمريكية إلا أن هناك تشابه كبير في المقررات الدراسية لكلا التخصصين وأن التنوع في المقررات الدراسية ودرجة القوة والضعف في بعض الجامعات إنما يرجع لاختيار وتوجيه طاقم الأساتذة الموجهين لسياسية التخصص والقائمين على إعداد

المقررات. كما تشترك أمثلة المقررات السابقة سواء ما كان منها في التصميم الداخلي (بكالوريوس آداب أو علوم) أو العمارة الداخلية (بكالوريوس علوم أو آداب) في أنها تكاد لا تحتوي القدر الكافي من المواد الهندسية مما يؤكد أن كلا التخصصين يكاد يكونان متطابقتان وإنما الأمر اختلاف مسميات. وإنما لنجد بعض أقسام التصميم الداخلي داخل كليات العمارة كما هو الحال في جامعة تكساس ويمنح درجة البكالوريوس في العلوم BS والعكس صحيح أيضا فإننا نجد تخصص العمارة الداخلية في جامعة فنية كما هو الحال في "جامعة شيكاغو" ويمنح درجة البكالوريوس في الآداب BA. وإن أصل اختلاف مسميات كليات تخصصي التصميم الداخلي والعمارة الداخلية إنما يرجع لأن أحدهما خرج من عباءة الفن والتصميم والآخر من عباءة "العمارة"

• إن الاعتماد المهني لكلا الخريجين في الولايات المتحدة يتم عبر نقابات وجمعيات وإتحادات التصميم الداخلي الأقدم تأسيساً بدون تفرقة بين التخصصيين ولا تحمل هذه الهيئات مسمى هندسياً ومن ثم لا يلقب الخريج سواء المعماري الداخلي أو المصمم الداخلي بلقب "مهندس" ولا حتى المعماري. ولكن في بلادنا العربية "فقد حدث" أن اعتمد خريج العمارة "أم الفنون" مهندسا وأصبحت سابقة نقابية. ومن ثم أصبح هناك حافز للمصمم الداخلي ذو التوجه الهندسي والذي يتعامل مع المنشأ والموقع المعماري بنفس قرب المصمم المعماري لأن يعتمد هندسياً لا رغبة في اللقب الهندسي فالمهندس الزراعي مع كل التقدير يحمل اللقب بعد أربع سنوات دراسية وكلية الفنون التطبيقية نفسها تخرج في بعض التخصصات كالطباعة والنسيج مهندساً معتمداً ، ولا رغبة في إتباع المعماري بدون استحقاق أكاديمي ولكن اتباعاً للمنطق أو المنهج الذي اعتمد على أساسه هندسياً من منطلق أن المهنيين "العمارة" و "التصميم الداخلي" متكاملتان في التعامل مع المنشآت والمواقع المعمارية ومن منطلق أن يكون هناك جدوى لعملية تطوير المنهج التعليمي لتخصص التصميم الداخلي وتدعيمه بالمواد الهندسية والإنشائية ومن منطلق تصحيح المفهوم المهني غير السوي في ممارسته لحياته العملية من حيث اضطراره لتنفيذ أعماله كمقاول وهو غير مقيد بسجل المقاولين. ومن منطلق إضفاء الشرعية على عرف سائد في مجتمعاتنا من تلقيبه "مهندس ديكور" ومن منطلق تسوية أوضاع هذه المهنة وظيفياً ومهنياً وكذلك - وقبل كل شيء- من منطلق الارتقاء بهذه المهنة وتغيير المفهوم السائد عنها من أنها ليست مجرد تعامل مع الأثاث والمفروشات والألوان والإكسسوار ولكنها كذلك تعامل مع كتله معمارية وخرسانات وحيز فراغ داخلي من حوائط وأسقف وأرضيات وأنظمة هندسية وأعمال تكميلية.

• مقررات قسم "التصميم الداخلي" بكلية البنات بجامعة الكويت متوسعة في استخدام الحاسوب وتعمل على تخريج خريجات على أعلى دراية في هذا المجال وهو الأمر المحمود إلا أن هناك تركيزاً على المقررات الفنية والرسم والجرافيك وكذلك المقررات النظرية والتاريخية ونكاد لا نلاحظ وجود أي مقررات هندسية.

• على الرغم من أن المنهج التعليمي لتخصص التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية والجميلة لا يقبل فيه إلا طلبة الشعبة العلمية من خريجي المدارس الثانوية (علوم ورياضة) دون طلبة شعبة الأدبي إلا أنه يمنح

درجة البكالوريوس في الآداب ! وتستغرق فيه خمس سنوات بدلا من أربع سنوات وهو الأمر الذي يحتاج إلى إعادة نظر في هذه السنة المهدرة طالما ظل الوضع على ما هو عليه من غير اعتماد هندسي وإلا فلابد من تطوير المناهج هندسيا واستثمار نظام الخمس سنوات.

مقترح منهج تعليمي متطور لمقررات "التصميم الداخلي"

أهم أهداف هذه الورقة هي محاولة تقديم مساهمة أو مقترح لتطوير المنهج التعليمي في مجال التصميم الداخلي في الاتجاه الهندسي بما يلاءم مجتمعاتنا العربية من اعتناء بالمحتوى الأكاديمي وبما يعزز الخريج في مواجهة المشاكل الهندسية للحياة العملية وإن تحديد الأهداف التعليمية والصورة التي نريد عليها المصمم الداخلي مستقبلا لهي العامل الأساسي في توضيح ملامح تطوير هذا المنهج، وأهم هذه الأهداف:

- المحافظة على التوازن بين المقررات الفنية التي تنمي موهبة الدارس كفنان مبتكر وبين المقررات الهندسية والإنشائية التي تكسبه الخبرة العلمية وتساعد في التعامل مع المنشآت بثقة ومعرفة حقيقية.
- إجادة الطالب للغة أجنبية بجانب لغته الأصلية وإجادته للكمبيوتر في العمل التصميمي وفي الإخراج الفني.
- تأهيل الطالب على أن يكون قادرا على تحليل المعلومات والقيام بالبرمجة العلمية ، كما لا بد أن يكون عالما بقوانين وكود البناء متمتعا بعدة مهارات فنية وكتابية وكثير من واجبات المهنة وأخلاقياتها.
- تحضير رسومات ومواصفات كاملة للعمل التصميمي وتفصيل داخلية عن مواد التشييد، النهو، الأثاث ، والإضاءة والمعلقات ، وبيان الأجهزة والتجهيزات وفقا للمواصفات العالمية.
- يعرض تصميماته وأفكاره وبرامجه من خلال وسيلة عرض مناسبة بطريقة ناجحة.
- قادر على التواصل والتعاون مع التخصصات المكملة للعملية التصميمية سواء الأعمال الميكانيكية ، الكهربائية ، الصحية ، والأنظمة ، وما شابه.
- إعداد وإدارة المناقصات والمعطاءات كاستشاري أو وكيل للعميل.
- مراجعة وتقويم الحلول التصميمية أثناء التنفيذ وبعد إتمام العمل .

مقترح منهج تعليمي لنيل درجة بكالوريوس "العلوم" في التصميم الداخلي (BS)

أخذا في الاعتبار الأهداف التعليمية والتحديات المستقبلية للمهنة وبعد مسح كاف لبعض المناهج الأوربية والأمريكية خاصة وكليات العمارة والفنون في بعض البلاد العربية^(٢١) يقدم الباحث مقترحا لنيل درجة بكالوريوس العلوم (وليس الآداب) في التصميم الداخلي بعد خمس سنوات دراسية . وفيما يلي بعض من ملامحه :

- ١- تقويم الفصول الدراسية بالساعات المعتمدة بحمل إجمالي ١٨٠ ساعة معتمدة للسنوات بمتوسط إجمالي ١٨ ساعة معتمدة للفصل الدراسي الواحد.
- ٢- زيادة جرعة علوم البناء والهندسة الإنشائية مقارنة بأي منهج محلي أو خارجي وإعطائها كما كبيرا من الساعات المعتمدة للوصول بالخريج لمستوى هندسي يمكنه من التعامل مع كافة المنشآت والمواقع الخارجية وغيرها بمنتهى لأمان والكفاءة وتوطنه للاعتماد النقابي الهندسي.

٣- تنوع مقررات التخصص في كافة مجالات التصميم الداخلي وإعطائها أكبر عدد من الساعات المعتمدة وساعات التدريس.

٤- تقسيم المنهج إلى أقسام واضحة وفقا لنوعية المقررات وذلك على النحو التالي:

مقررات عامة (متطلبات الجامعة) ، إنسانيات	٧ مقررات	٢١ ساعة معتمدة	٢١ س تدريس
Hard core, University requirements	٤ مقررات	٨ س معتمدة	٨ س تدريس
مقررات أولية (متطلبات القسم)	٤ مقررات	٨ س معتمدة	٨ س تدريس
Soft core, Department requirements	٦ مقررات	١٨ س معتمدة	٣٠ س تدريس
مقررات تخصصية	٦ مقررات	١٨ س معتمدة	٣٦ س تدريس
Specialization Courses	١٤ مقرر	٥٢ س معتمدة	٩٦ س تدريس
وتنقسم إلى ٣ أقسام :	٧ مقررات	١٤ س معتمدة	١٤ س تدريس
A مقررات فن وتصميم	٥ مواد	١٥ معتمدة	١٥ س تدريس
Art & Design Courses	٣ مقررات	٩ س معتمدة	٩ س تدريس
B مقررات المهاره والأداء	٢ مقرر	٦ س معتمدة	٨ س تدريس
Technical Courses	٣ مقررات	٩ س معتمدة	٩ س تدريس
C مقررات ستديو التصميم	٣ مقررات	١٠ س معتمدة	١٨ س تدريس
Design Studio Courses	٣ مقررات	٩ س معتمدة	١٥ س تدريس
History & Theory Courses	٦٠ مقرر	١٨٠ س معتمدة	٢٧٠ س تدريس
IV تاريخ ومقررات نظرية			
V مقررات علوم البناء والتكنولوجيا			
Building Science			
Tech			
VI مقررات الهندسة المدنية			
Civil Engineering Courses			
VII مقررات علوم الحاسب			
Computer Science Courses			
VIII مقررات مشروع التخرج			
Graduate Project Courses			
IX المقررات الاختيارية			
Electives			

وفيما يلي قائمة تفصيلية بأسماء المقررات المقترحة وساعاتها المعتمدة :

م	المقرر	Con. H س تدريس	Cr.h. س معتمدة
I	مقررات عامة - متطلبات الجامعة "إنسانيات" (٧)		
	Hard Core – University Requirements (Humanities) (7)		
١	لغة إنجليزية (١)	٣	٣
٢	لغة إنجليزية (٢)	٣	٣
٣	التفكير العلمي	٣	٣
٤	التاريخ العربي	٣	٣
٥	المجتمع العربي	٣	٣
٦	الأدب العربي المعاصر	٣	٣
٧	مقدمة في الكمبيوتر والبرمجة	٣	٣
	Intro. To Computer & Programming		
		٢١	٢١

مقررات أولية - متطلبات القسم "علوم" (٤) Soft core - Department Requirements "science" (4)			II
٢	٢	Physics	فيزياء ٨
٢	٢	Industrial Chemistry	كيمياء صناعية ٩
٢	٢	Advanced Mathematic	رياضيات متقدمة ١٠
٨	٨	Descriptive Geometry	هندسة وصفية ١١
٨	٨		
Specialization Courses (26) Art & Design Courses			مقررات التخصص (٢٦) مقررات فن وتصميم (٦) III A
٣	٥	Sculpture	نحت ١٢
٣	٥	Color and application	اللون وتطبيقاته ١٣
٣	٥	أسس التصميم والتدريب البصري Design Fundamentals & Visual Training	١٤
٣	٥	Freehand Drawing	رسم حر ١٥
٣	٥	Modelings & Workshop	مجسمات وورش ١٦
٣	٥	Graphic Design	تصميم جرافيك ١٧
١٨	٣٠		
Technical Courses (6)			مقررات المهارة والأداء (٦) B
٣	٦	Architectural Drawing I	الرسم المعماري (١) ١٨
٣	٦	Architectural Drawing II	الرسم المعماري (٢) ١٩
٣	٦	Perspective	المنظور ٢٠
٣	٦	Shade & Shadow	الظل والتظليل ٢١
٣	٦	Working drawing & detailing I	رسومات تنفيذية وتفاصيل (١) ٢٢
٣	٦	Working drawing & derailing II	رسومات تنفيذية وتفاصيل (٢) ٢٣
١٨	٣٦		
Design Studios Courses (14)			مقررات ستديو التصميم (١٤) C
٣	٥	Introduction to Interior Design	مقدمة فن التصميم الداخلي ٢٤
٤	٧	Interior Design Studio I	ستديو التصميم الداخلي (١) ٢٥
٤	٧	Interior Design Studio II	ستديو التصميم الداخلي (٢) ٢٦
٤	٧	Architectural Design Studio I	ستديو التصميم المعماري (١) ٢٧
٤	٧	Architectural Design Studio II	ستديو التصميم المعماري (٢) ٢٨

٥	٩	Interior Design Studio III	ستديو التصميم الداخلي (٣)	٢٩
٥	٩	Interior Design Studio IV	ستديو التصميم الداخلي (٤)	٣٠
٥	٩	Interior Design Studio V	ستديو التصميم الداخلي (٥)	٣١
٣	٦	Furniture Design 1	تصميم أثاث (١)	٣٢
٣	٦	Furniture Design II	تصميم أثاث (٢)	٣٣
٣	٦	Scenery Design	تصميم مناظر	٣٤
٣	٦	Industrial Design	تصميم صناعي	٣٥
٣	٦	Lighting design	تصميم إضاءة	٣٦
٣	٦	Landscape Design	تنسيق مواقع	٣٧
٥٢	٩٦			
		History & Theory Courses	تاريخ ومقررات نظرية (٧)	IV
٢	٢	History of art Architecture	تاريخ الفن والعمارة	٣٨
٢	٢	History of Islamic Art & Architecture	تاريخ الفن والعمارة الإسلامية	٣٩
٢	٢		تاريخ التصميم الداخلي في القرنين ١٩ و ٢٠	٤٠
		History of 19 th & 20 th Interior Design		
٢	٢	Architecture & Interior Design	نظريات عمارة وتصميم داخلي	٤١
٢	٢	Social Behavioral Studies	دراسات سلوكية واجتماعية	٤٢
٢	٢		تشريعات البناء وممارسة المهنة	٤٣
		Building Regulations & Professional Practice		
٢	٢	Blue Prints & Tender Documents	الرسومات الهندسية ومستندات التعاقد	٤٤
١٤	١٤			
٣	٣		مقررات علوم البناء والتكنولوجيا (٥)	V
		Building Science & Technology Courses		
٣	٣	Building Contraction	إنشاء المباني	٤٥
٣	٣	Interior Materials & Finishes	المواد الداخلية والتشطيبات	٤٦
٣	٣		تركيبات داخلية (١) (صحي وكهرباء)	٤٧
		Interior Installations (1) (Sanitary & Electricity)		
٣	٣		تركيبات داخلية (٢) (تكييف وصوتيات)	٤٨
		Interior Installations (2) Air Conditioning & Acoustics		
٣	٣	Surveying	مساحة	٤٩
١٥	١٥			

Civil Engineering Courses (3) مقررات الهندسة المدنية (٣)			VI
٣	٣	Structural engineering الهندسة الإنشائية	٥٠
٣	٣	Design Of Steel Structure تصميم المنشآت المعدنية	٥١
٣	٣	Design Of Concrete Structure تصميم المنشآت الخرسانية	٥٢
٩	٩		
Computer Science (2) مقررات علوم الحاسب (٢)			VII
٣	٤	تطبيقات الحاسب في التصميم الداخلي Computer Applications in Interior Design	٥٣
٣	٤	Computers and Visual Simulation الحاسب والمحاكاة البصرية	٥٤
٦	٨		
Graduate Project Courses (3) مقررات مشروع التخرج (٣)			VIII
٢	٤	Criticism & Evaluation النقد والتقييم	٥٥
٢	٤	Independent Study الدراسة المستقلة	٥٦
٦	١٠	Graduation Project مشروع التخرج	٥٧
١٠	١٨		
Electives (3) المقررات الاختيارية (٣)			IX
٣	٥	Elective I مقرر اختياري (١)	٥٨
٣	٥	Elective II مقرر اختياري (٢)	٥٩
٣	٥	Elective III مقرر اختياري (٣)	٦٠
٩	١٥		
١٨٠	٢٧٠		
يختار الطالب ٣ مقررات من المقررات الاختيارية التالية وفق توجيهات المشرف الأكاديمية ، وحسب توفر هذه المقررات في الفصل الدراسي			
		Introduction To Music مقدمة في الموسيقى	١
		Arabic Calligraphy الخط العربي	٢
		Photography التصوير الفوتوغرافي	٣
		Ornamental plants & Gardens نباتات الزينة والحدائق	٤
		Textiles النسيج	٥
		Fashion Design تصميم أزياء	٦

التوصيات

- ضرورة تعزيز المقرر العلمي لتخصص التصميم الداخلي - ذو الاتجاه الهندسي - بالمقررات الهندسية التي ترفع أداء المصمم الداخلي وتزيد من قدراته الهندسية في التعامل مع الواقع العملي الذي يفرض عليه - حالياً - القيام بأعمال التنفيذ بجانب التصميم، وتوطئة للاعتراف الهندسي والنقابي به. ومن ثم فقد قدم الباحث مقترحاً لتطوير المنهج التعليمي وإن كان أقصر الطرق الممكنة لذلك - وأقربها للهيئات المانحة - هي أن يشترك كل من منهجي "العمارة" و"التصميم الداخلي" في نفس المقررات الهندسية والإنشائية ويختلفا في مقررات التخصص.
- وبغض النظر عن الاعتماد الهندسي فإن مقررات تخصص التصميم الداخلي بفرعيه الأساسيين الفني والهندسي تحتاج إلى التطوير الدائم والتوسع في تطبيقات الحاسوب والإلمام بأحدث نظريات وتقنيات المجال.
- يظن الباحث أن تجاوز سنين دراسة تخصص التصميم الداخلي في مصر إلى خمس سنوات في كل من كليتي الفنون الجميلة والتطبيقية مع منحهما لدرجة البكالوريوس في الآداب هو أمر يحتاج إلى المراجعة.
- أمر آخر يحتاج إلى المراجعة ألا وهو اسم القسم بكلية الفنون الجميلة والذي يطلق عليه حتى الآن "ديكور" وكذلك في الشعبة النقابية للفنانين التشكيليين، المصطلح الذي تجاوزه التطورات الفاتقة التي حدثت في التخصص ويوصى باستبداله بالاسم الشائع حالياً "التصميم الداخلي" "Interior Design". أما تسمية الشعبتين داخل القسم بـ "الفنون التعبيرية" و "العمارة الداخلية" فهي تسمية ناجحة ومنضبطة تماماً مع فرعي التخصص. ويوصى بتقويم المناهج وفقاً لنظام الساعات المعتمدة والمقررات الفصلية في كل من الكليتين.
- في بلد مثل مصر - قد تخطى تعداد السبعين مليون - فالمجال مفتوح لإنشاء مزيد من أقسام التصميم الداخلي والعمارة الداخلية في الجامعات والمعاهد العليا وبصورة متبادلة أيضاً بين القسمين كما هو الحال في البلاد الأجنبية وكذلك فإن المجال مفتوح لتعدد درجات ونوعيات المقررات في التصميم الداخلي بين دبلوم من سنتين لتخريج مساعدين في المجال وبين دراسات حرة تمنح شهادات ثانوية للمهتمين بدراسة هذا التخصص من خلفيات دراسية وأعمار مختلفة .
- في الكويت، فإن اقتصار تدريس تخصص التصميم الداخلي في هيئة التعليم التطبيقي والتدريب على توجيه خريجها أساساً للتدريس هو أمر يحتاج للمراجعة. لا بد أن يفتح لهذا التخصص المجال على مستوى الجامعة وخاصة أن السوق الكويتي يستوعبه ويحتاجه تماماً. ومن ناحية أخرى فإن مقررات تخصص التصميم الداخلي بكلية البنات جامعة الكويت تحتاج إلى بعض التدعيم بالمقررات الهندسية التي تؤهل الخريجات- والموجهات أصلاً بالسوق المحلي- من التعامل مع العمارة الداخلية بكفاءة ونجاح.
- يوصى بعقد اتفاقيات تعاون علمي وثقافي تشمل الطلبة والأساتذة بين تخصصات التصميم الداخلي المتناظرة في الجامعات العربية أو الأجنبية . كما أنه في حالة تواجد تخصص التصميم الداخلي في داخل نفس الجامعة التي بها تخصص للعمارة الداخلية أو للعمارة يوصى بأن تشترك هذه التخصصات إلى أقصى

قدر ممكن في بعض المقررات الدراسية وخاصة في السنتين الأولتين وباشتراك متبادل بين أساتذة التخصصات لمزيد من التعاون والتكامل العلمي والمهني. كما يوصي بأن يؤدي كل طالب بعد السنة الدراسية الثانية تدريباً علمياً ، أو دراسة خارج البلاد أثناء الصيف على أن تحتسب لها درجات بنسبة مئوية من أحد المقررات المرتبطة بهذا التدريب في السنة التالية . وكذلك يوصي بزيادة احتكاك الطلبة بأهل الخبرة في مجال تخصصهم سواء من داخل الحقل الأكاديمي أو خارجه من مشاهير الفنانين وأصحاب الحرف وأصحاب توكيلات مواد البناء والنهوض والأنظمة ذات التقنية العالية ودعوتهم لإلقاء المحاضرات وعمل حلقات المناقشة.

الحواشي

- 1- John F. Pile (1988), Interior Design, Harry N. Abrams Inc, Publishers New York.
- 2- Christine M. Piotrowski (1989), Professional Practice for Interior Designers, library congress cataloging in publication data. Washington D.C.
- 3- "Art," Microsoft ® Encarta
- ٤- جرت محاولة في السبعينات بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - مصر - لتسمية قسم الديكور "هندسة الديكور" توطئة لدخول نقابة المهندسين ولم تتجح هذه المحاولة.
- 5- Core 77. Com / ddesign.edu
- 6- Encyclopedia Britannica, 1991, vol 6, p. 243
- 7- Interior Architecture P., 4
- 8- Aaa.Uoregon.edu
- 9- www.nothcarolina.edu.
- 10- The American University in Cairo, Catalog 1998-1999. PP56-57
- 11- Ibid, P.58
- ١٢- جامعة الكويت (٢٠٠٢) ، الدليل الدراسي ، إدارة مطبعة الجامع .
- 13- Core77.com/design.edu
- 14- Architecture. Unlv.edu / academic / programs
- 15- www.ar.utexas.edu.
- 16- www.artic.edu/saic
- 17- www.uncg.edu/ivac
- ١٨- كلية الفنون التطبيقية (٢٠٠٥) - دليل الكلية.
- ١٩- الهيئة العامة للتعليم التطبيقي (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤) ص ١٥ دليل كلية التربية الأساسية - الكويت مطبعة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.
- ٢٠- قسم الفنون والتصميم (٢٠٠٦) دليل قسم الفنون والتصميم - مطبعة جامعة الكويت.
- ٢١- قائمة المراجع.

المراجع

- ١- جامعة الكويت (٢٠٠٢) ، الدليل الدراسي ، إدارة مطبعة الجامعة ، الكويت.
- ٢- كلية الفنون التطبيقية (٢٠٠٥)، دليل الكلية، مطبعة جامعة حلوان - مصر.
- ٣- الهيئة العامة للتعليم التطبيقي (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤) - دليل كلية التربية الأساسية، الكويت - مطبعة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.
- ٤- قسم الفنون والتصميم (٢٠٠٦)، دليل قسم الفنون والتصميم - مطبعة جامعة الكويت- الكويت.
- 5- American University in Cairo (2004 – 2005), annual catalog, A.U.C. press, Cairo.
- 6- Encarta ® 2006, Microsoft.
- 7- Encyclopedia Britannica (1991). Vol. 6 ; 5th edition, Encyclopedia Britannica Incorporation, Chicago.
- 8- Christine M. Piotrowski (1989), Professional Practice for Interior Designers, library congress cataloging in publication data. Washington D.C.
- 9- John F. Pile (1988), Interior Design, Harry N. Abrams Inc, Publishers New York.
- 10- Kurdish, J.& Eakin, G. (1992) Interior Architecture, VNR Publishers, New York.

قائمة المواقع الالكترونية

- 11- Aaa.uoregon.edu.
- 12- Architecture.unlv.edu/academic/programes.
- 13- www.artic.edu
- 14- www.ar.utexas.edu
- 15- Cere 77 . Com /dlesign.edu
- 16- www.uncg.edu/iarc

بيان بأسماء نقابات وإتحادات وجمعيات ورابطات التصميم الداخلي بالولايات المتحدة

- The National Council of Interior Design Qualification (NCIDQ).
- American Society of Interior Design (ASID).
- International Interior Design Association (IIDA) .
- National Association of School of art Design.
- Foundation of Interior Design Educational Research (FIDER).